American Journal of Alternative Education
ISSN 2997-3953(Online)
Vol. 2, No. 10, October 2025,
Available online at: https://scientificbulletin.com/index.php/AJAE

Изучение и Анализ Текста Художественных Произведений В Педагогических Вузах

Шамсиева Д.М.
Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийского государственного университета

Article information:
Manuscript received: 1 October 2025; **Accepted:**15 October 2025; **Published:** 30 October 2025

Аннотация: Статья посвящена вопросам изучения и анализа художественного текста, анализу художественных произведений на занятиях по русской литературе. В ней освящен анализ рассказов на примере «Легкое дыхание» И.А. Бунина, а также показана таксономия основных категорий, которое рекомендует автор использовать при проведении занятий по русской литературе в педагогических вузах.

Ключевые слова: когнитивные процессы, таксономия основных категорий, анализ художественного текста, развивающее обучение, педагогическое образование, когнитивные способности студентов, формирование читательских умений

Introduction

В современном изменяющемся мире с его бурно развивающимися информационными технологиями особую роль играет опережающее совершенствование образовательной системы. Значительный прогресс, произошедший в сфере образования в Республике Узбекистан, вносит значительный вклад в улучшение наращивания институционального потенциала в целях усовершенствования механизма обучения и качества системы подготовки и переподготовки специалистов. В этой связи обучение русской литературе в педагогических вузах предполагает развитие когнитивных способностей студентов.

Современная система высшего педагогического образования ориентирована на подготовку компетентных специалистов, способных мыслить критически, творчески и аналитически. В условиях стремительного развития информационных технологий и обновления образовательных стандартов особое значение приобретает совершенствование методов обучения литературе как важнейшего компонента духовно-нравственного воспитания личности. Изучение и анализ художественного текста в педагогических вузах направлены не только на усвоение литературного материала, но и на развитие когнитивных способностей студентов, формирование умений самостоятельного мышления, интерпретации и оценки художественных явлений. Применение таксономии основных категорий и принципов развивающего обучения позволяет выстраивать процесс освоения литературного произведения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, повышая эффективность образовательного процесса и формируя у будущих педагогов готовность к творческому и аналитическому подходу в профессиональной деятельности.

Analysis and results

Анализ научной литературы по заявленной проблематике показывает, что современная методика преподавания русской литературы в педагогических вузах развивается на стыке

когнитивно-педагогических и деятельностных подходов: классические идеи Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева о субъективности и деятельностной структуре обучения получили дальнейшее развитие в работах Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, ориентирующих обучение на опережающее развитие мышления. В русле этих теорий таксономии учебных категорий (включая подходы, созвучные таксономии Блума) рассматриваются как инструмент целенаправленного формирования читательских умений и когнитивных операций — от воспроизведения и понимания до анализа, синтеза и оценки. Эмпирические и методические исследования отечественных авторов (А.К. Маркова, М. Очилов, О. Розиков, М. Хасанов, Ж. Йулдошев и др.) подчёркивают важность структурирования учебного материала и технологии развивающего обучения при работе с художественным текстом, что способствует не только усвоению содержания, но и формированию умений целенаправленного анализа и создания текстов. Особое внимание в литературе уделяется межсоставному характеру художественного текста (содержание — структура — изобразительные средства) и необходимости развития у студентов метакогнитивных навыков для осознанного выполнения речевых и аналитических операций. Таким образом, существующие исследования обосновывают методологическую целесообразность применения таксономий и развивающих технологий в курсах русской литературы для педагогических вузов, при этом отмечая потребность в дальнейших эмпирических исследованиях, проверяющих эффективность конкретных приёмов обучения в условиях вузовской практики.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова (Россия); Й. Ломпшер, Й. Лингарт, М. Очилов, О. Розиков, М. Хасанов, Ж. Йулдошев (Узбекистан), наряду с понятием «учение» используют понятие «учебная деятельность», в содер¬жание которого входят не только процессуальность и результа¬тивность, но и структурная организация, и самое главное - субъектность учения.

Анализ художественного произведения на занятиях по русской литературе - это процесс углубленного вычитывания, умного осмысленного чтения текста, который не должен уничтожить того эмоционального впечатления, какое могло возникнуть у студентов при самостоятельном чтении.

Содержание художественного разбора текста- сложный, неоднородный, многослойный процесс. Оно вводит в особый мир, где исследуются разнообразные явления человеческого бытия, отношения людей, их характеры чувства. Читатель не только знакомится с жизнью, он как бы проживает ее вместе с героями.

При изучении произведений программного материала студенты приучаются видеть, что каждое из них обладает своей формой и строится писателем в соответствии с определенным замыслом, что, стремясь выразить переживание, автор создает лирическое произведение, осмысляя же жизненные конфликты, пишет драму и т. п.

В работе над произведением всегда рассматривается и исследуемая автором жизнь, и элементы художественной формы, выражающие данное содержание, и личность автора, авторская художественная концепция. После того как содержание анализа определено, учителю следует практически осуществить его в конкретных условиях, придать процессу изучения определенную структуру.

Измерение когнитивных процессов составляет процесс припоминания – извлечение необходимой информации из памяти, узнавание - узнавать задания, акцентирующие внимание студентов на эмоциональной тональности произведения типа: назвать самые грустные или радостные эпизоды и пересказать их. Изучение текста художественных

произведений должно строиться, опираясь на принципы научности, историзма. Анализ художественного произведения - это процесс углубленного вычитывания, умного осмысленного чтения текста, который не должен уничтожить того эмоционального впечатления, какое могло возникнуть у школьников при самостоятельном чтении.

Таксономия как система функционирует и развивается в учебно-воспитательном процессе. Применяя таксономию основных категорий при изучении русской литературы, основной задачей является развитие и са-моразвитие студента как личности в процессе его обучения. Об¬разование непрерывно видоизменяется по целям, со¬держанию, формам. Непрерывность образования в настоящее вре¬мя, характеризуя его процессуальную сторону, выступает в ка¬честве основной черты. Отметим, что усвоение учебного материала по русской литературе, представляя сложный неоднородный процесс, включает взаимообусловленные этапы и характеризуется рядом особенностей, которые наиболее явно проявляются в формиро¬вании и развитии навыков, которые включают¬ся в процесс развития студента, формируются в ходе собственной дея¬тельности обучаемого, связана с определением оптимальных условий, обеспечивающих формирование умения анализировать и создавать намеренно структурированный текст на основе усвоения студентами учебного материала, его категориальных признаков.

Общим для формирования всех литературоведческих знаний, умений и навыков является необходимость отработки их содержательной и операционной сторон, при этом необходимым условием эффективности овладения умением становится осознание студентами связи между его содержательной и процессуальной сторонами. В этом случае овладение умением осуществляется на более высоком уровне осознанности, так как выполнение той или иной операции будет мотивированным. Студент понимает не только то, что и как он должен делать, но и почему именно так. Поскольку текст представляет собой единство трех сторон – содержания, структуры и изобразительных средств, то и умение анализировать текст по своей сути является сложным образованием, включающим ряд частных речевых умений.

Система читательских умений отражает закономерности процесса восприятия произведения, а система основных учебных категорий – закономерности процесса создания собственного высказывания, причем каждому читательскому умению соответствует литературоведческое мировоззрение. При выстраивании таксономии учебных категорий по рассказу И.А. Бунина «Легкое дыхание» процесс формирования понятия «художественный текст» неотделим от формирования действий с текстовыми категориями, открывающими его существенные свойства.

Таксономия основных категорий при изучении рассказа «Легкое дыхание» И.А. Бунина:

1. Знакомство с текстом (знание) – «Легкое дыхание» - это драматичный, искусно построенный, блестяще «запутанный» рассказ о недолгой «грешной» жизни Ольги Мещерской. В действительности рассказ этот – не о грехе и не о праведности, а о «легком дыхании» в человеке, вдохновении жизни в юной провинциалке. Рассказ организован, композиционно выстроен, на первый взгляд, крайне хаотично. Он расчленен на причудливые эпизоды, очень произвольно, алогично следующие друг за другом. Что было раньше, что было позже, автору как бы не важно. Читатель ощущает, что Бунин преднамеренно уводит действие, характер героини из центра на перефирию, ожидание развязки. Не сразу поймешь, где в рассказе главные события, где мелкие случайности?

2. Восприятие художественного текста (понимание) – вся история недолгой жизни

провинциальной гимназистки Оли Мещерской начинается с тягостного конца, способную убить всякую мысль о «легком дыхании», о светлой энергии молодости, о пылкости её ожиданий, о даре безрассудной открытости. Не легкое человеческое дыхание, не талант человеческого обаяния мы видим, не тот огонь, говоря на языке А. Фета, «что просиял над целым мирозданьем» а тяжелый крест на могиле этой девушки и фарфоровый венок…

3. Усвоение системы понятий вместе со способами действий (использование) – Оля слишком буквально поняла мысль о «легком дыхании». Она вычитала в старинной книге о совершенстве красоты как раз то, что… было в ней самой. И Бунин улыбается тому, как же права, как прозорлива была эта девчонка, стихийно устремляясь к самому бессмертному! Оля сразу пропустила, обесценила все мещанские, декоративные, бьющие на эффект приметы красоты: «черные, кипящие смолой глаза», «нежно играющий румянец» и т.п. Она избрала лишь «легкое дыхание».

4. Анализ – (сцена катка) – каток говорит о беззаботности, озорстве, безопасности, дозволенности, флирта, капризов. Здесь всё – скольжение и неопасные падения. Здесь Оля – в родной стихии: она даже забыла о своём грехопадении. Каток в выездном городке – своего рода бал. Здесь нет людей, «не имевших ровно ничего общего с тем кругом, к которому она принадлежала». Правда, вслед за описанием катка в рассказе возникает сцена дирекции гимназии, резко диссонирующая со всем: беседа Оли с начальницей, директрисой гимназии, которая «спокойно сидела с вязаньем в руках за письменным столом, под царским портретом».

Предложенная нами система работы опирается на технологию развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, базирующуюся на фундаментальной психолого-педагогической концепции единства психического развития и деятельности (А.Н. Леонтьев), а также на идее об опережающем развитии мышления. В этой системе работе нами сделан акцент на особенности восприятия художественного текста на основе технологии развивающего обучения и восприятие как сложный психологический процесс. Это связано с тем, что ведущей становится учебная деятельность, которая имеет следующую структуру: учебная задача — учебные действия — контроль над действиями — оценка.

Под содержанием таксономии основных категорий в усвоении учебного материала следует видеть подлежащую восприятию систему понятий вместе со способами действий, посредством которых понятия и их система формируются у студентов. Понятие — это знание о существенных отношениях между отдельными сторонами предмета или явления. Следовательно, для формирования понятия «художественный текст» необходимо прежде всего выделить категории текста, а так как они не даны в непосредственном восприятии, то нужно осуществить совершенно определенные, однозначные, конкретные действия по анализу художественного текста, для того чтобы текстовые категории проявились. Только выделив их, можно определить, в каких отношениях они находятся, но для этого надо ставить их в разные отношения, т. е. уметь менять отношения. Таким образом, процесс формирования понятия «художественный текст» неотделим от формирования действий с текстовыми категориями, открывающими его существенные свойства.

Применение таксономии основных категорий в усвоении учебного материала в процессе обучения русской литературе категория «подход» традици¬онно рассматривается с позиции обучающего, т.е, пре¬подавателя. В этом контексте личностно - деятельностный подход к обучению, раз-рабатывается преимущественно как субъектно-ориентированная организация и управление педагогом учебной деятельностью студента при решении им

специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики.

Таксономия, охватывающая когнитивную область, включает в себя основные категории целей: знание (конкретного материала, терминологии, фактов, определений, критериев и т.д.); понимание (объяснение, интерпретация, экстраполяция); применение; анализ (взаимосвязей, принципов построения); синтез (разработка плана и возможной системы действий, получение системы абстрактных отношений);оценка (суждение на основе имеющихся данных, суждение на основе внешних критериев).

Conclusion and suggestions

В самом общем виде усвоение определяется как процесс при¬ема, смысловой переработки, сохранения полученных знаний и при¬менения их в новых ситуациях решения практических и теоре¬тических задач, т.е. использования этих знаний в форме умения на основе этих знаний решать новые задачи.

Таким образом, изучение и анализ художественного текста в педагогических вузах представляют собой не просто процесс освоения литературного материала, а важнейший компонент формирования когнитивных, аналитических и творческих способностей будущих педагогов. Применение таксономии основных категорий в процессе обучения русской литературе позволяет системно развивать умения восприятия, понимания, анализа, интерпретации и оценки художественных произведений. Основанная на принципах развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова и психолого-педагогических концепциях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, данная методика способствует формированию у студентов целостного представления о структуре и функциях художественного текста, развивает самостоятельное критическое мышление и способность к рефлексии. Современные исследования отечественных и зарубежных учёных подтверждают, что внедрение когнитивных и деятельностных подходов в преподавание литературы повышает эффективность образовательного процесса, делает его более осмысленным и личностно значимым. Также, можно уточнять, видоизменять и конкретизировать задания на занятиях по русской литературе -сообщение необходимых исторических, биографических сведений, объяснение непонятных слов и т.д., применяя основные категории таксономии.

References

1. История русской литературы XIX века в 4-х томах, т.2. –М., 2012.-438с.
2. Фарберман Б.Л, Передовые педагогические технологии. – Тошкент, 2010. – 143 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Педагогика, 1999.-82-84 с.
4. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. Проблемы развивающего обучения. — М.: Педагогика, 1989.-43 с.
5. Bloom B.S. Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals. — New York: Longman, 1956. – 36 с.